

dossier de presse

## KILO architectures, PARIS ESCALES

exposition du 5 novembre au 4 décembre 2010



Volubilis © Elio Germani

L'exposition présente une quarantaine de projets, de la maison à la ville, à la même échelle sur un territoire continu. Comme une mémoire tangible de la trajectoire de l'agence depuis dix ans, cette topographie imaginaire écrase le temps et la géographie. De cette confrontation apparaît l'exploration des échelles et des structures du territoire qui est au cœur du travail de KILO. L'investigation de ces nouvelles échelles fait disparaître les notions de programmes, de formes et de contextes. Ici la recherche de la singularité, n'est pas celle d'une distinction formelle, mais plutôt l'invention de modalités d'intervention dans les territoires. Le projet devient une forme de résistance à la standardisation de nos environnements et de nos expériences.

## Projets présentés

### Volubilis Visitor Center

Volubilis, Maroc

Musée archéologique sur le site antique de Volubilis

4 200 m<sup>2</sup>

Client: Ministère de la Culture, Maroc



Volubilis © Elio Germani

Volubilis est le site archéologique le plus important du Maroc. Patrimoine Universel de l'UNESCO, le site est inscrit dans un paysage totalement préservé. Le projet du musée et des installations du site est une ligne dans ce grand paysage. Une trace de huit mètres d'épaisseur sur plus de deux cents de long, tour à tour enterrée et suspendue. Le bâtiment est une succession de pleins et de vides qui s'accrochent sur un long mur de soutènement stabilisant l'ensemble de la colline au pied de la rivière.

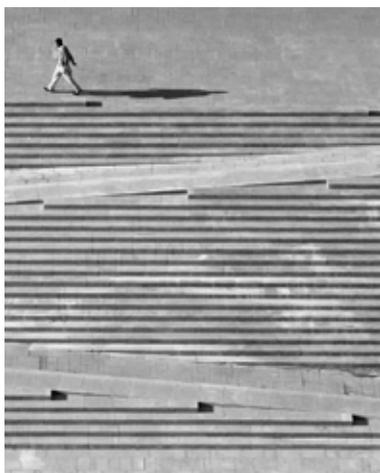
Fabriqué comme une ruine, le projet est composé de matérialités qui expriment des durées différentes, qui effacent la limite de l'intérieur et de l'extérieur. On installe ainsi une stratégie pour sa dégradation, pour sa disparition.



Volubilis © Elio Germani



Place Pietri © Stefano Berca



Place Pietri © Stefano Berca

## Place Pietri

Rabat, Maroc

Création d'une nouvelle place et de 260 places de parking

12 500 m<sup>2</sup>

Client: Caisse des Dépôts et Gestion

Le programme de ce projet portait sur la création en plein cœur du centre ville d'un parking souterrain. Ceci nous a permis de trouver un nouvel espace public, dans ce qui était simplement un carrefour.

L'espace public dans la capitale est déambatoire et commercial. Pour que l'invention de cette place ait une chance de fonctionner, on arrime la place, en rendant piétonnes deux des quatre voies qui la bordent, créant ainsi une continuité de l'espace public. On décaisse le cœur de la place pour la protéger et inscrire un programme commercial. Cette intimité donne à la place une intimité et une nouvelle forme de centralité. Pour permettre son appropriation nous avons voulu un espace public, peu dessiné, minéral, avec pour seul mobilier une rampe-escalier qui devient un véritable amphithéâtre urbain.

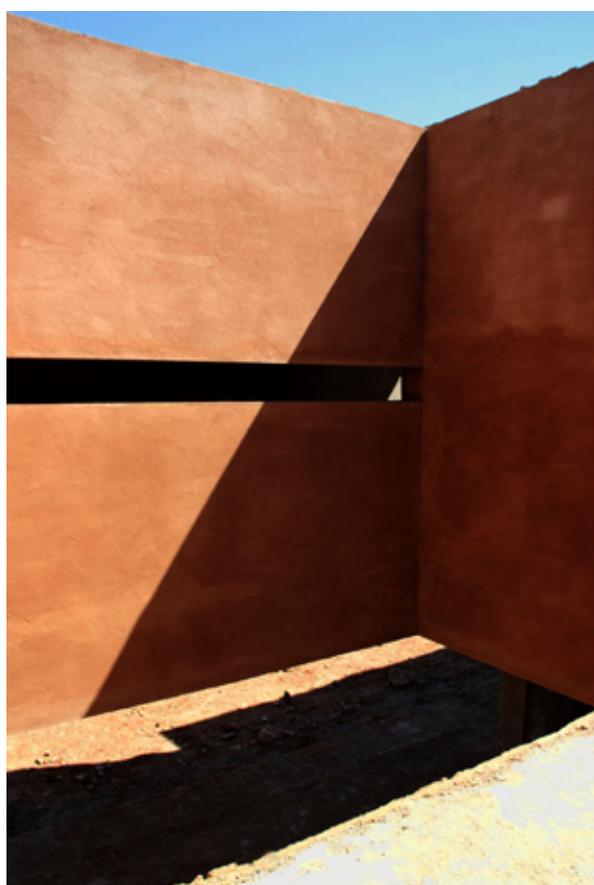
## Asni Co-Habitation

Marrakech, Maroc

Réalisation de cinq maisons sur une ferme collective

2 200 m<sup>2</sup>

Client: Privé



Asni Co-Habitation © kilo

Ce projet qui est une forme de «case study», explore à travers la réalisation de cinq maisons dans un territoire agricole, des formes nouvelles de domesticité et de co-habitation. Ici, contrairement à un contexte urbain où la prise de site est déterminée, il a fallu fonder le site. Cette approche primordiale a été l'occasion d'une recherche de l'échelle domestique.

House 1 + 2 : Domestiquer la ligne

La ligne n'est pas une forme domestique. Elle n'inclut pas, elle cerne. Face à la montagne, ces deux maisons habitent la même épaisseur. Cette ligne de 7 m d'épaisseur et d'une longueur de près de 160 m, est une forme territoriale supra-domestique. Elle offre le même rapport à la vue et au paysage pour chacune des maisons et fabrique une forme d'intimité étrange et ténue.

De l'épaisseur d'une pièce, les maisons sont fabriquées comme un chapelet de pleins et de vides qui invite la ferme à traverser l'espace domestique. Cette structure territoriale remet en cause les codes de la domesticité. Les seuils entre le public, le commun, le privé et l'intime, n'existent plus uniquement dans un rapport à l'avant et à l'arrière, mais se résolvent de manière graduelle le long de la ligne.

## Virage de Mulsanne

Le Mans, France

Réalisation d'un hôtel et de maisons de ville  
2 800 m<sup>2</sup>

Client: Société d'Aménagement de Mulsanne



Virage de Mulsanne © David Boureau

Ce projet est installé sur le Virage de Mulsanne au cœur du circuit des 24 heures du Mans, la plus ancienne des courses automobiles au monde. Un mois par an le bâtiment est perçu à très grande vitesse, le reste du temps il est inscrit dans un urbanisme d'entrée de ville. Le programme est celui d'un hôtel économique qui participe habituellement à la standardisation de ses territoires franchisés. Ici nous avons cherché à effacer l'échelle et les codes de ce type architectural qui est fait de la répétition statique d'ouvertures identiques.

La multiplication d'ouvertures quasi absurde efface toute perception de trame, de modules de chambres et donne à l'ensemble du bâtiment une lecture écrasée et cinétique. De l'intérieur, toutes les chambres ont un rapport différent à l'extérieur avec des ouvertures qui s'égrènent du sol au plafond.

## Bab Zaers

Rabat, Maroc  
Création d'une ville nouvelle écologique  
2 800 hectares  
Client: SABZ



Bab Zaers © Kilo

L'accélération de la croissance urbaine et la faible réticulation des infrastructures des territoires obligent à la création de nouveaux territoires urbanisés, ville nouvelle ou suburbs sans limites la question de la ville «non constituée» se pose de manière pressante.

Pour la nouvelle ville de Bab Zaers nous avons mis en place la première expérience urbaine complètement déconnectée du réseau. La ville est écologique et durable par nécessité. On y fabrique, l'eau et l'énergie nécessaire à son développement et sa croissance. Sur l'ensemble du territoire de 3000 ha, on dédie 1000 ha à la gestion des infrastructures, 1000 ha à la production agricole et 1000 ha à l'urbanisation.

On évite à tout prix un urbanisme de tracé qui ferait apparaître en quelques années un territoire urbain artificiel qui mime la ville constituée, pour proposer une stratégie de colonisation et de densification du territoire agricole. L'agriculture reste l'activité économique principale du territoire. La parcelle cultivée est la plus petite entité urbaine et se confond avec l'îlot.

[www.kilospace.com](http://www.kilospace.com)

[www.galerie-architecture.fr](http://www.galerie-architecture.fr)  
11 rue des blancs manteaux  
75004 paris  
tel : 01 49 96 64 00  
fax : 01 49 96 64 01  
mail@galerie-architecture.fr

ICONOGRAPHIE DISPONIBLE A LA GALERIE SUR DEMANDE